



ПРИМЕРАК ЗА УЧЕНИКА

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ
И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ
СРПСКИ ЈЕЗИК

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ ОБРАЗАЦ

ИМЕ, ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА/ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА, ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА

--	--	--	--	--	--	--	--

ОСНОВНА ШКОЛА _____

МЕСТО _____

ОПШТИНА _____


ПОТПИС ДЕЖУРНОГ НАСТАВНИКА

Резултатима можеш да приступиш на сајту <http://zios.mpn.gov.rs/>

Корисничко име: упиши свој идентификациони број

Лозинка: 1a6f8a989698

УПУТСТВО ЗА РАД

- Тест садржи **20** задатака, које треба решити за **120** минута.
- Пиши читко, ћириличким словима, водећи рачуна да твоји одговори буду разумљиви, али и граматички и правописно исправни.
- Када решаваш задатке у којима се од тебе очекује да нешто допишеш, увек користи пуне називе; скраћенице нису дозвољене (нпр. треба писати *именица*, а не *им.*, или *лока̑ив*, а не *лок.* и слично).
- Попуни тест **плавом хемијском оловком** (током рада можеш да користиш графитну оловку и гумицу).
- Одговор који је написан само графитном, црном хемијском или „пиши-бриши“ оловком неће бити признат.
- У задацима са понуђеним одговорима неће бити признати преправљани одговори.
- Немој ништа уписивати на QR кодове () који се налазе на свакој страни теста.
- Обрати пажњу да се задаци разликују по начину на који треба да даш одговор.

У неким задацима изабраћеш тачан одговор тако што ћеш обојити одговарајући кружић. У задацима у којима постоји више тачних одговора потребно је обојити више кружића. Води рачуна да кружић мора бити обојен, јер ће само тако одговор бити признат.

ПРИМЕР ОБОЈЕНИХ КРУЖИЋА
<p>У задатку са једним тачним одговором</p> <p>Који је главни град Републике Србије? Обој кружић испред тачног одговора.</p> <p><input type="radio"/> Нови Сад</p> <p><input checked="" type="radio"/> Београд</p> <p><input type="radio"/> Ниш</p> <p><input type="radio"/> Крушевац</p>
<p>У задатку са више тачних одговора</p> <p>Обој кружиће испред израза чији је збир 5.</p> <p><input checked="" type="radio"/> 2 + 3</p> <p><input type="radio"/> 1 + 2</p> <p><input checked="" type="radio"/> 4 + 1</p> <p><input type="radio"/> 2 + 4</p> <p><input type="radio"/> 3 + 5</p>

- Ако завршиш раније, предај тест и тихо изађи.

Желимо ти много успеха на испиту!



ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

**ТЕСТ
СРПСКИ ЈЕЗИК**

Прочитај одломак из дела *Слика и њрилика* Ефраима Кишона, а затим одговори на захтеве.

Све су премијере узбудљив догађај, али свака је од њих мачји кашаљ према највећој представи на свету: када једанпут будете у прилици да представите новорођенче драгој родбини.

Најбоља супруга на свету одлучила је да донесе Рафија на свет усред ноћи, тако да сам морао да чекам све до јутра да бих могао да га видим. Доктор ми је саветовао да свакако први пут дођем сам. Зато нисам повео никога осим своје мајке, јер она је ипак моја мајка, а ради равнотеже повео сам и женине родитеље, јер, на крају крајева, и њима се родио унук. Нисам могао да изоставим ни тетку Илку ни ујака Јакова, јер би се иначе страшно увредили, као ни Зиглерове, који су већ послали предиван поклон: беле платнене патикице, исту такву капицу и најлепше панталонице на свету, плаве као небо.

Сасвим случајно, истим поклоном су се испрсили и моја мајка, тетка Илка, ујка Јаков, као и многобројни пријатељи и познаници. Чак и млекација. Скоро да човек зажали што ће дете порастати, јер би иначе имало одеће до краја живота. Једно је ипак сигурно: убудуће ће свако новорођенче мојих пријатеља добити на поклон мали комплет одеће.

Разуме се само по себи да ни ја нисам пошао жени празних руку. [...]

На путу за породилиште моја мајка нас је непрестано опомињала да детету никако не смемо да приђемо ближе од два метра, јер је сигурна да по нама врве разни микроби, вируси и бацили. Тиме нас је све дубоко увредила. Тетка Илка је рекла како се нада да моја мајка неће, као остале њој познате баке, већ с врата почети да тепа *буци-буцили*, што је први корак у погрешном васпитању детета.

У тако напетом расположењу стигосмо до породилишта. Вратар је очигледно имао тешку порођајну ноћ, па је задремао и тако смо сви заједно шмугнули поред њега. Једна сестра нам је показала пут до женине собе. Задржавајући дах, закуцали смо и ушли. У соби није било никог. Ујка Јаков, који се у својој каријери може похвалити са два семестра фармације, објаснио нам је да је моја жена вероватно на прегледу.

У том часу је тетка Илка, која је, још увек увређена, заостала за нама, однекуд победнички закликнула:

– Ту је! Ено га!

Пожурисмо онамо, кад тамо... на неким колицима сличним онима за послуживање... лежи нешто од главе до пете зачаурено у бело...

– Боже драги – прошапута женина мајка. – То је он! Зар није сладак? Сунце бакино, буци-буц!...

– Срце моје мало – моја ће мајка с уздахом. – Срце моје мало...

– Ја ништа не видим – рекох, на шта је тетка Илка профрктала да је нормално да ништа не видим, нити било ко други може нешто да види, кад су га тако умотали. Опрезно је подигла покривач и скоро се онесвестила.

Пред нама је лежао Рафи.

Рафи главом и брадом.

Прави мали анђео.

Моја ташта бризну у плач.

– Ах – рече уздишући. – Слика и прилика покојног тече Оскара... Погледајте му нос... па та уста...

– А те уши! – промрмља њен супруг. – Исте бакине.

– Којешта – супротстави се Јаков. – Брада му је иста Викторова. Управо је он знао тако да истури браду кад би му лоше кренуло.





- А ја кажем - на то ће госпођа Зиглер - да је плунута мајка. Само те очи! Гледајте како их затвара и отвара... Баш као и она. Затвори их... отвори их...

Ја нисам проговорио ни реч, јер, искрено речено, био сам помало збуњен. Кад сам малопре угледао Рафија, срце ми је снажно закуцало, а у глави ми је одзвањало: „Слушај, нема ту целе-миле, то је твој син.“ Заволео сам га на први поглед. [...]

- Јесте ли му видели десни? - гукну тетка Илка. - Ма исте су као у тече Емила!

Чему порицати, сви смо били дубоко дирнути. У ствари је ипак чудесно да се у тако малом створењу уједине све физичке и психичке особине предака. Природа заиста ствара чуда...

- Опростите - прекинула ме је сестра у мојим размишљањима и упутила се према колицима у намери да их одвезе.

- Молим вас - упитих је - а где је госпођа Кишон?

- Која госпођа Кишон?

- Па мајка. Зар ово није син госпође Кишон?

- Ово? Ни говора. Ово овде припада госпођи Мизрахи. Осим тога, то је девојчица - рече сестра и одвезе колица.

Стварно, крајње је време да се нешто предузме против анархије у нашим болницама.

1. За кога се у Кишоновом тексту каже да је *слика и њрилика*?

Обој кружић испред тачног одговора.

- за госпођу Кишон
- за течу Оскара
- за бебу Рафија
- за госпођу Зиглер

2. Обој **кружиће** испред одговарајућих тумачења одломка из дела *Слика и њрилика* Ефраима Кишона.

Чланови породице све време су се обраћали туђој беби:

- зато што је беба толико личила на течу Оскара да су је сви одмах препознали као новог члана своје породице;
- зато што их је приповедачева мајка упозорила на опасности од инфекција и да не прилазе беби ближе од два метра;
- јер су били превише узбуђени и радосни, што их је навело да приђу првој беби на коју су наишли;
- јер је медицинска сестра, збуњена због бучне и многобројне посете, упутила чланове породице у погрешну собу;
- због тога што су се ослонили на брзоплета и погрешна упутства тетка Илке.





3. Обој кружић испред **врсте речи** којој припада подвучена реч у наведеној реченици.

Све су премијере узбудљив догађај, али свака је од њих мачји кашаљ према представљању новорођенчета драгој родбини.

- именица
- заменица
- придев
- прилог

4. Одреди **службу** (функцију) подвучене **речи** у наведеној реченици.

Пред нама је лежао Рафи.

Обој кружић испред тачног одговора.

- субјекат
- прави објекат
- предикат
- прилошка одредба

5. Одреди **граматички род, број и падеж** подвучене речи.

Мајка нас је непрестано опомињала да детету никако не смемо да приђемо ближе од два метра.

1. Граматички род _____
2. Број _____
3. Падеж _____

6. Одреди **врсту синтагме** подвучене у следећој реченици.

Ја нисам проговорио ни реч, јер, искрено речено, био сам помало збуњен.

Обој кружић испред тачног одговора.

- именичка синтагма
- придевска синтагма
- прилошка синтагма
- глаголска синтагма





7. У наведеној реченици употребљен је придев који у основном облику гласи *шежак*, а у реченици се јавља у облику *шешку*. Ако се упореде та два облика, уочавају се **две гласовне промене**. Напиши називе тих гласовних промена.

Вратар је очигледно имао тешку ноћ.

Гласовне промене: _____

8. Одреди **врсту** подвучене **зависне реченице** у наведеном примеру.

Најбоља супруга на свету одлучила је да донесе Рафија на свет усред ноћи, тако да сам морао да чекам све до јутра да бих могао да га видим.

Одговор: _____

9. Одреди **значење** подвучене **речи** у реченици из дела *Бојојављенска ноћ* Светозара Ђоровића.

Тога истог часа, он лијепо угледа мајку, како се диже са душека и иде ка њему, да га загрли. Она бијаше сада тако лијепа, крепка, здрава, какву је познавао, док је био врло мали.

Обој кружић испред тачног одговора.

Реч **крепка** значи:

- нежна;
- срећна;
- ведра;
- спокојна;
- снажна;
- румена.

10. Обој кружић испред **назива књижевног језика** који је био у употреби код Срба од XII до прве половине XVIII века.

- старословенски језик
- српскословенски језик
- рускословенски језик
- славеносрпски језик





11. У наведеној реченици подвуци речи које према правописним правилима треба писати **великим почетним словом**.

Једна школа на новом београду носи име по лази костићу, српском књижевнику.

12. Обој кружић испред реченице у којој су примењена правописна правила о **спојеном и одвојеном писању речи**.

- Незнајући куда треба да иде, обратио се не познатим људима за помоћ.
- Незнајући куда треба да иде, обратио се непознатим људима за помоћ.
- Не знајући куда треба да иде, обратио се не познатим људима за помоћ.
- Не знајући куда треба да иде, обратио се непознатим људима за помоћ.

13. Обој кружић испред **имена књижевника** на којег се односе наведени биографски подаци.

Радио је као професор српског језика и књижевности у гимназијама у Пироту, Врању и Лесковцу. Сматра се утемељивачем српске сатиричне приповетке, међу којима су најпознатије *Вођа*, *Данџа*, *Мртво море* и друге.

- Бранислав Нушић
- Петар Кочић
- Радоје Домановић
- Стеван Сремац

14. Одреди **књижевни род** дела из којег је следећи одломак.

Пилипенда пусти глас, који је наликовао на режање љута пса, па избуљивши кржаве очи на жену, запита кроз зубе:

– А хоћеш ли да се упишемо у ту... ту... вјеру?

– Сачувај Госпoде! – рече Јела устукнувши и прекрстивши се.

Онда Пилипенда уђе у магарећи преградак и донесе најбољу кокош.

Јела, ужаснута, викну:

– Ма зар Пиргу? Хоћеш да продаш Пиргу?

Пилипенда само рече: „Е, ја!”, па дохвати дугачки штап и пође за магарцем.

Обој кружић испред тачног одговора.

- лирика
- епика
- драма





15. Прочитај одломак из приповетке *Мосѝ на Жеѝи* Иве Андрића и обрати пажњу на **мотив моста**.

Још пре Ђурђевдана вратише се зидари и рад отпоче поново. А тачно усред лета би посао довршен. Весело оборише радници скеле, и из тога сплета од греда и дасака појави се мост, витак и бео, сведен на један лук од стене до стене.

На свашта се могло помислити пре неголи на тако чудесну грађевину у растргану и пуну крају. Изгледало је као да су обе обале избацивале једна према другој по запењен млаз воде, и ти се млазеви сударили, саставили у лук и остали тако за један тренутак, лебдећи над понором. Испод лука се видело, у дну видика, парче модре Дрине, а дубоко под њим је гргољила запењена и укроћена Жепа. Дуго нису очи могле да се привикну на тај лук смишљених и танких линија, који изгледа као да је у лету само запео за тај оштри мрки крш и да ће првом приликом наставити лет и ишчезнути.

Обој кружић испред одговарајућег тумачења.

У овом одломку приповедач открива:

- неупадљивост моста који се не може лако видети од модре и запењене реке Жепе;
- како је грађен мост, невоље и потешкоће које су пратиле његово подизање;
- намеру градитеља моста да се радови заврше што пре како би га људи користили;
- изглед моста и неуклопљеност белине његовог лука у природу која га окружује.

16. Обој кружић испред назива **стилске фигуре** коју препознајеш у подвученим примерима из народне епске песме *Марко Краљевић и вила*.

А.

А Марко се трже иза санка,
па одскочи с коња шаренога,
добро Шарцу колане потеже,
Шарца коња и грли и љуби:
„Јао, Шаро, моје десно крило,
достигни ми вилу Равијојлу!”

- персонификација
- контраст
- епитет
- оноματοпеја

Б.

Вила лети по врху планине,
Шарац језди по среди планине:
нигде виле чути ни видети.
Кад је Шарац сагледао вилу,
по с три копља у висину скаче,
по с четири добре унапредак:
брзо Шарац достигао вилу.

- персонификација
- хипербола
- метафора
- контраст





17. Прочитај одломак из дела *Јазавца њред судом* Петра Кочића, па одговори на захтев. Док читаш, размишљај о главном лику Давиду Штрпцу.

Судац: Како ти можеш, божји човјече, тужити јазавца?

Давид: А како ти мене опет мореш тако питати? Зар ти мислиш, болан, да ја не знам да овај ваш цар има за свашто закон? Знам ја то, знам, добро ја то знам. Немој мислити да не знам!

Судац: Ама, ето, Давиде, да речемо да има закон и за јазавце, опет је то некако незгодно. Бистар си и паметан човјек, промисли се... Ти знаш кад суд неког осуђује треба да зна колико је стар, је ли ожењен, има ли дјеце, како говори, које је вјере. Све је то потребно суду. Ето, које је вјере тај твој несретник?

Давид: Никакве! Да је икакве вјере, не би диرو у моју сиротињу.

Судац (Смијуљи се.): Је ли ожењен?

Давид: Јест, ожењен је.

Судац: По чем знаш?

Давид: Знам 'вамо по нечем. То не треба славни суд да зна. Срамотно је то вође¹ и помислити, а камоли изрећи. Ожењен је, ожењен!

Судац: Има ли дјеце, враг га однио, кад је ожењен?

Давид: Има. О, да му видиш дјеце и вамилије! Пуна их долина више оне моје јадне и једине њивице што се зове *Ни Давидова, ни царска, ни сѣахиска*.

Судац: Како говори, Давиде, тај лопов, којим језиком?

Давид: То ти, главати господине, 'нако посигурно не умијем казати. Бркљачи² ко и ти и ово дијете кад сте се нешто малоприје договарали. Забркљачиде, господине, мало на њег', да видим 'оће ли...

Судац: (Смије се, ѿовори нешиѿо и удара јазавца ѿо њушци.)

Давид: Види, господине, види како диже њушку, како те разумије! Иако говориш господиновим језиком, то ти неће помоћи. Слободно, немој се претварати.

Судац: Кад је рођен, колико је стар овај твој лопов, Давиде?

Давид: А колико има година од кад сте ви дошли у Босну?

Судац: Па има тако двадесет и три, и четири године.

Давид: О, много, побогу брате! Збиља, кад ћете ви већ... Е, толико је година, отприлике, и овом лопову, сјеме му се затрло!

Судац: Мораш казати по чем то знаш.

Давид: Е, кад 'оћеш да кажем, казаћу ти: дира у туђу сиротињу, па ја мислим да је баш за вашег земана³ рођен. Ето по чем знам!

¹ вође – овде

² бркљачиѿи – нејасно говорити, мрмљати

³ земан – време, доба

Обој **кружиће** испред одговора који осликавају карактер главног јунака Давида Штрпца у наведеном одломку.

Давид Штрбац је:

- наиван, јер сматра да може да се суди јазавцу;
- довитљив с обзиром на то како судији описује штеточину;
- непромишљен, јер пред судијом прича и оно што не би требало;
- пркосан, јер пред судијом оштро критикује власт;
- љубазан због начина на који разговара са судијом.





Сада ћеш решавати 18, 19. и 20. задатак тако што ћеш у неколико реченица одговорити на захтеве.

Прочитај песму *Очију твојих да није* Васка Попе. Док читаш, уочавај на који начин лирски субјект доживљава простор у присуству вољене особе.

Очију твојих да није
Не би било неба
У слепом нашем стану

Смеха твога да нема
Зидови не би никад
Из очију нестајали

Славуја твојих да није
Врбе не би никад
Нежно преко прага прешле

Руку твојих да није
Сунце не би никад
У сну нашем преноћило

Протумачи како **љубавно осећање** лирског субјекта утиче на доживљај **простора** и којим се **симболима** то остварује.

Напиши одговор који је:

18. целовит и заснован на тексту песме;
19. састављен од јасних, разумљивих и граматички исправних реченица;
20. у складу с правописним правилима српског језика.



ПРАЗНА СТРАНА



1a6f8a98-9698-40ae-8a16-56e2bd4b34fc

**ИНТЕРНО**

ПРИМЕРАК ЗА ШКОЛУ

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ
И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ЗАЛЕПИТИ ИДЕНТИФИКАЦИОНУ
НАЛЕПНИЦУ

ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ

СРПСКИ ЈЕЗИК**ИДЕНТИФИКАЦИОНИ ОБРАЗАЦ**

ИМЕ, ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА/ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА, ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА

У поља упиши свој идентификациони број (по једну цифру у свако поље), а затим испод сваке цифре обој одговарајући кружић. Нпр. у пољу са идентификационим бројем ученика испод цифре 3 обој кружић поред цифре 3.

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА

<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0
<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1
<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2
<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3
<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4
<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5
<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6
<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7
<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8
<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9

ПРИМЕР ИСПРАВНО ПОПУЊЕНОГ ИДЕНТИФИКАЦИОНОГ БРОЈА

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА																	
1	0	0	1	0	9	0	7										
<input type="radio"/>	0	<input checked="" type="radio"/>	0	<input checked="" type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>	0
<input checked="" type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input checked="" type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1	<input type="radio"/>	1
<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	2
<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	3
<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	4
<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	5
<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>	6
<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	7	<input checked="" type="radio"/>	7
<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	8
<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input checked="" type="radio"/>	9	<input checked="" type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	9

ОСНОВНА ШКОЛА _____
МЕСТО _____
ОПШТИНА _____

ПОТПИС ДЕЖУРНОГ НАСТАВНИКА

